

شعر

قهوة و شيكولاتة



عمر طاهر



على سلم الطيارة نازلة بتبتسم
مخضوضة لكن فيه فى خضتها ثبات
نحيفة يمكن بس أنثى مأصلة
مين اللى قال إن الأنوثة بالمقاسات؟!
مزيكا دايرة والسجاير بتتطفى
لحظة عادية بل كمان لحظة مُعادة
الحزن ماله مرة واحدة بيختفى؟
وسايبنى اتعرف لوحدى ع السعادة

الغلاف: أحمد اللباد



قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

قهوة وشيكولاته

أشعار بالعامية المصرية

عمر طاهر

قلبي ولا البحر الهادر...

فؤاد حداد

الخريطة

٣ سنين والرابعه
أكيد الرابعه كبيسه
جنب الشغل عماره
ورا العماره كنيسه
وانا قاعد مش مرتاح
أنا باب ديّتهُ مفتاح
كان نفسى أكون سفاح
بس ماجبتش مجموع
وانا كل ما بامشى بالاقى
يافطه الوقوف ممنوع...

تحت البيت كوافير
قصادُه محل هدوم
صاحبه دايما ملخوم
قَلبُه صالة بلياردو
وغرس نخله قدامه
النخل بيحضن أرضه
كل ما تطول ايامه.
إزاى الخوف وصلنى لدرجة إنى ماخافش؟
ياللى فرقتوا الحب انا قلبى بجد ماخدش
ولا يمكن اكون شحات
أصل كرامتى بتوجعنى
وانا كل ما اقول التوبه
مالقاش راجل يمنعنى...

الجامع فاضى ولكن
دايما حاسُه مليان
فوقى ساكن دكتور
شكله على طول عيان
وجراج الاوبرا اتهد
انا ليه خايف ع السد؟
وازاى هاضحك من قلبى
وانا قلبى واخدها بجد؟
أنا كوبرى قصر النيل
وعشرة عمرى أسود
أنا كوكب ماشى لوحده
ومافيش للوحده حدود
وهاسيب تليفونى يرن
أنا أصلا مش موجود.

أكتوبر ٢٠٠٧

الفراشة

يا طول الليل على عربية الستات
وحيدة بين بقية اللى فى المخزن
أعرف حاجات تخلينى أفرح ساعات
نفس الحاجات ساعات تخلينى أحزن.
مكرونة فرن داخله الفرن تتمايل
ساعه وهتبقى مذهله بفعل النار
صح وغلط..حط الإجابة جوه القوس
اخترت صح بس الغلط ف الاختيار.

طلع القمر طلعوا له ناس ف البلكونات
غاب القمر قالوا ماجاش بقاله كتير
هجم المطر رجعوا قوام لمّوا الحاجات
غاب المطر وقفوا يصلوا بالطوابير.
ع الحيطه عندى
صوره ليا فى البرواز
ع السور.. يمامة

رايقة رقبتها عفيّه

حُره... وأنا لوحدى ف سجن الإزاز

من الجناحات اخترعوا كلمة حرية.

على سلم الطيارة نازلة بتبتسم

مخضوضه لكن فيه

فى خضتها ثبات

نحيفه يمكن بس أنثى مأصّله

مين اللى قال

إن الانوثه بالمقاسات؟

مزيكا دايره و السجاير بتتطفى

لحظه عاديه بل كمان لحظة مُعادة

الحزن ماله مره واحده بيختفى؟

وسايبنى أتعرف لوحدى ع السعادة.

سبتمبر ٢٠٠٧

القسم الأول

قهــوة

خطوة

عمّال أقع وأقوم
أنفّض ف الهدوم
وامشى خطوة كمان
ألقى الطريق يبان
مش زى ما كان زمان
بالعكس اسهل كتير..

يناير ٢٠٠٧

عفريته

أخيرا
قتلت العفريته
اللى ظهرت لى فى الخرابة اللى كنت عايش فيها
ودلوقتى أنا ساكن فى شقة
بس لسه خايف.

ديسمبر ٢٠٠٦

شباك

شباك بيبص على منحدر

ومطر

نازل يتفتت على حجارة الطريق

اللى ماشى بصلابة و يأس

بين ضفتين شجر

على إيقاع قمر رقيق بينّور المشهد..

وأنا ورا الشباك

بابص لهم بامتنان شديد

ومادد إيديا أحضن ال ولا حاجة.

فبراير ٢٠٠٧

الخوف

الخوف اللى خلانى أصحى

وافتّح عينيا ع الآخر

لمّا شفت فى الحلم

أتوبيس جاى عليا بسرعة

هو نفس الخوف

اللى خلانى أغمض عينيا بهدوء

والأتوبيس جاى عليا

وأنا واقف على الطريق .

فبراير ٢٠٠٧

حرامى

واحد نازل يجرى على السلالم فى الضلمة
جريت وراه
وأنا متاكد إنه الحرامى اللى كان فى شقتى.
عند باب العمارة
ماشفتش غير شارع يمين وواحد شمال
بيدوبوا ف الضلمة.
ماعرفتش أجرى ازاى
بس افتكرت إنى زمان
كنت بأقدر اقسم نفسى اتنين.

يناير ٢٠٠٧

خطوط

ورقه بيضا فاضيه
لو قسّمتها بقلم أسود
ل ٤ مربعات
عمرها ما هترجع فاضية تانى
و هتفضل لفترة طويلة
ورقه مليانه
ب ٤ مربعات فاضيه.

ديسمبر ٢٠٠٦

زنه

زنه مسكت فى مخى
أخدت وقت أكتر من اللازم
شفت الناس بتجرى مذعورة
كان العد التنازلى لحاجه ماعرفهاش بدأ
وكان لازم أتحرك.

أغسطس ٢٠٠٦

خروجه

فضِلت طول القعده مركِزه فى سقف المكان
وكل ما عينيها تيجى فى عينى كنت باصغر سنه
وعلى كده
طول الساعتين اللى قعدناهم
لحد ما خرجنا من المكان
عيل ساحب فى إيده مُدرِسة المزيكا العاميه.

فبراير ٢٠٠٧

مراية الحمّام

الجرح اللى ف دقنى ده
والنظره اللى ف عينى دى
ومراية حمام الصبح ضباب.
واسنانى وقعوا ف الحلم
وانا جوه احداث الفيلم
وبامثل دورى مكسور
أنا مش عارف أحب الدور
انا متضايق من نفسى.

يناير ٢٠٠٧

لحظة

مُصرين انتوا برده
تمشوا على الضفه دى
أنا آسف
مضطر أنقل للضفة التانيه
ومش كده وبس
أنا كمان راجع.

فبراير ٢٠٠٧

خشب

عملت نفسى لوح خشب
أنا فرصتك يالا الحقى
طب ليه مُصره تغرقى؟
نفسى خلاص قرّب يضيق
باغرق ومع انى غريق
بامد ايدى اطلعك
بس الغرور بيمنعك
دلوقتى صعب انى انفعك
سبق الفراق روح الفريق.

مارس ٢٠٠٧

طريق

أنا و اصحابى ماشيين
وواخدنا الطريق
وكل ما ابص ورايا
ماباشوفش غير ربنا
وطفل محور الأحداث.

مارس ٢٠٠٧

زى ما باقولك

قورتك

ينفع يتدق بيها مسمار فى الحيطه

و شفايفك من النوع اللى لازم يتباس فى الشارع قدام الناس

جرح فوق حاجبك بيلمس القلب بسرعة

وتوترك أكتر حاجه مصدقها فيكى.

بتكرهى الوظيفة

وماتعرفيش حماقى

بتدخنى زى ست عجوزه

و شكلك زى اللى سكرانه طول الوقت

بتواجهى العالم بخجل

بس بتفتحى باب التاكسى بمنتهى الثقه

وعُمر المزيكا ما سكتت فى راسك....

مُزعجة

بتبنى اسطورتك كأنثى فى صمت

و بتنغزينى بابتسامه

كل ماأقرب أفك شفرة حزنك المألوف

كنت فاكرك مجنونه

دلوقتى ماعرفش ليه بقيت متأكد؟

ديسمبر ٢٠٠٦

شهوة سادة

عندك كام حاسه؟

بتسمعى بانتباه

بتشمى برقه

بتدوقى على مهلك

وبتشوفى اللى جاى بمنتهى الوضوح.

سيبينى أدمر كل حواسك

أول ما نتضغط فى نقطه

أنعم من جلد تعبان

وأعنف من نقطه فى آخر السطر

أنا عايزك معايا فى كامل تركيزك

فى نقطه نازله بين الصخور

راجعه تانى لحضن الموج

فى اللحظة دى بالذات

ديسمبر ٢٠٠٦

Sms

موبايلك مقفول

زمان الرسالة اللى بعتهالك

متعلقه فى الهوا

مستنياكى لحد ما تصحى من النوم

وتمدى ايدك تفتحى الموبايل علشان تعرفى الوقت

زمان رسالتى متعلقه فى الهوا

جنب رسايل كتيره

رايحه لناس بيحتاجوا دايما لوقت علشان الرسايل توصل لهم صح

الهوا شايل كلام متأجل

شحنه ساكنه

محتاجه تتفرغ

علشان تبتدى الأرض تدور.

فبراير ٢٠٠٧

محبوس

محبوس و ريقى ناشف
وجرس الباب بيرن
وانا نفسى افتح ولكن
حد مكتِف ايديا
انا مين ومين ياترى
ع الباب ف اللحظه ديا؟

سبتمبر ٢٠٠٧

الكاس

أخدت كاس الحزن من ايد صاحبتى أشرب
لقيت صاحبتى
فيها من الحزن اللى يسقينى وكفايه
سِبت الكاس ف ايد صاحبتى
وحضنتها أشرب
و شرِبت منها طول الليل و شرِبت معايا.

نوفمبر ٢٠٠٧

طلعت حرب

وانت ماشى على رجليك فى طلعت حرب الضهر
بص على البلكونات
شوف الرقه
شوف السحاب
شوف الشمس و هيا خارجه من ديل السحاب
واول ما تعدى طياره مزعجه
غمض عينيك
ورجّع راسك فى خط مستقيم
وافتحهم على مهلك
مش هتلاقى حاجه مهمه
مجرد ناس ماشيه باصه لفوق.

يناير ٢٠٠٧

القسم الثانى

شيكولاته

٤١

يخلق من الشبه أربعين
أنا واحد واربعين
ساكن فى شارع ٤١
ومؤمن إن الحاجات
بتبقى حاجه تانيه فى الواحد و اربعين
النبى بقى نبى فى الواحد واربعين
اول قصايد جوته فى الواحد واربعين
وعندى عم شهيد
مات على ضفه أبعد
فى معركة بالرصاص
فى طريق السويس الكيلو ٤١

أعرف ٤١ ترجمة لكلمة خيانه

و علشان أبقى مُطلق اتجوزت واحد واربعين يوم

ومره حلمت انى طاير فوق غابة شجر

وتحت كل شجرة كان فيه بنت عريانه

عديتّهم كانوا ٤١

البنى آدم بيتحول لمدمن بعد ٤١ سيجارة حشيش

والدم بينضف من المخدرات فى اليوم الواحد واربعين

جزمتى مقاسها ٤١

و نسبة الكحول فى الفودكا ٤١

و بعد ٤١ كاس

بابقى لسه قادر اعد حروف اسمى

و بابقى قادر اعمل جزمتى مخدة و انام فى اى مكان

علشان كده البنج مابيأثرش فيا

والجرح اللى فى بطنى خد ٤١ غرزة

و فاكر كويس ان كل غرزة اخدت ٤١ ثانيه

والوحيده اللى حبيتها من ١٠ سنين

لما سألتها عن سنها كان واحد وتلاتين

أكيد فى اللحظه دى

قاعده على البحر فى دبى

بتحتفل لوحدها بال ٤١

الساعه ١٢ و ٤١

والأوضه بتتحرك بيا من على خط عرض ٤١

وأنا حاسس بالسعادة

لإنى غير ال ٤٠ اللى ربنا خلقهم شبه بعض

ولإنى اول واحد

فى ال٤٠ واحد اللى جايين.

يوليو ٢٠٠٦

Rezzla

مجلة أسبوعيه ملونه

على غلافها بونبونايه

بنت جديده ممثله

ولاّ دى يمكن مطربه

مادلنيش من إسمها غير إنها نجمة جديده.

احتمال توصل لحاجه

تبقى مثلا م المعالم

أو الاقى ف يوم أفيش عليه صورتها

فوق أى كوبرى م الكبارى ف اتجاه المهندسين..

الابتسامه شجعتنى

الحقيقه حاجه فيها رجّعت ليا الامل

سجبت م العلبه سيجارة و فرطتها فوق الابتسامه

لقيت عينيها مليانين يالأسئله

حتة حشيش

كانت بتغرق جوا نار ولاعه زرقا

وتترمى بكل إرادتها القويه

مدخّنه

ع التبغ

دايبه فى الفروع المقصوصين

سيجاره واحده مبرحه

تسحب من الجسم كل ألم الكهربا

تدينى فرصه من جديد

دخان يقّرب البعيد

ياخد من المخ التاريخ و يسيبه بره الازمنه

أيوه هنا
يا دخان الحشيش
مش عايز اموت
نزلنى انا و البنت دى مطار بيروت.

سبتمبر ٢٠٠٧

طلب زيارة

بعد إذن السيد مأمور السجن
عندى زيارة من صديقى صاحب المسدس
اللى مارضيتش أبلّغ عنه علشان أقدر أستمتع بالعقوبه
لوحدى
انا سجين الزنزانة ١٠٣
أنا مش سفاح سعادتك أنا حرامى شقق مفروشه
الشقق اللى اغلب الوقت فاضيه
ومقفوله بالمفتاح على عفاريت قاعده بتسكر
و تنم على اللى عدوا من الشقه
فى سهرا حمرا أو فى قعدة خيانه أو فى تغريبة واحد من
كفر الشيخ
بس المرة دى اضطريت اقتل

كان فيه ٣ رجاله كوايته و مومس تحت العشرين
ماستفزنيش انها كانت بترقص لهم
بس اتوترت لمّا لقيتها بترقص لهم عريانه
حسيت إن فيه مأساه مكلبشه فى جسمى كله
اضطريت افكها باربع طلقات من المسدس البريتا ال٨ مللى
بتاع صاحبى
قتلتهم
بس لاول مره فى حياتى ماسرقتش
ولإنى كنت فاكر إنى ريّحتهم سلمت نفسى لقسم قصر
النيل.
تانى..
أنا مش سفاح سعادتك
والزيارة دى ممكن تنقذنى من هلاوس الحبس الانفرادى
دا غير إنها ممكن تبقى آخر فرصة أقدر أقابل فيها صاحبى
و أرجّع له المسدس بتاعه.

اغسطس ٢٠٠٧

صديقتى الهندية

مساء الخير يا صديقتى الهنديه
أهلا بيكى فى دولة المتوحد
الخالى من عيوب الإنتاج المعروفه
المتميز بعيوب جديده
أهمها ضعف النظر.
أهلا بيكى ورا سور الدوله العالى
أول بيت يمين هتلاقى يافطه عليها إسمى
- رُبان أعالى البحار-

لو لقيتى قدام البحر قواقع
أعرفى إن البحر فى ضيافتى النهارده
والرمله معناها إنى وحيد.

طول اليوم عينيا على الباب
ومش عايز ادخّل حد
بس المشكله إنى سايبه مفتوح
و باقطع مشاوير جوه الفيلا
وارجع اقف قدامه بالساعات
وفى المسافه مابين وقفتى و الباب
طُرقه فخوره بكل اللى عدوا منها و هما خارجين
مهزومين.
أنا المُتوحد
أشهر سفاح فى المدينة الفاضلة
وأول واحد يرفض يكون معروف لإنه عارف كل حاجه
انا بآثار الغرز اللى فى بطنى
و بصدرى المفتوح
وبكل الطاقة المغناطيسية اللى فى جسمى
بارحب بصديقتى الهنديه

ومذهول من توقيت ظهورك فى وقت مناسب لأى حاجه
لانتحارجماعى هيبدأ بدردشه أخويه
أو لدردشه أخويه ممكن تاخدنا لإنتحار جماعى
ممكن كمان أحاول ألمسك
بقالى كتير مش قادر ألمس حاجه
ومحتاج أقفل الدايره
بحد يسحب منى الكهربا
علشان لمّا الدنيا تنوّر
يقدر يشوفنى صح
فأقدر أشوف نفسى فى عينيه.
أهلا بيكى فى الfull moon
بفستانك الهندى البسيط
وترددك الجذاب الواضح ف ابتسامتك الجميله.

ارجوكى أتعاملى كأنه بيتك

واوعى تخافى منى

-المتوحد لا يؤذى احد

يؤذى المتوحد نفسه فقط-

انا مش دراكولا

يمكن اكون متاهه وده اخطر

بس الحل سهل..ممكن ماتدخليش

أنا عمرى ما أفرض متاهتى على حد..

وأنا سايب الباب مفتوح

لأن المتاهه فى الآخر بتوصّل للباب

اللى – بالمناسبه – لازم يكون مفتوح

والمتاهه سهله

وانتى نفسك طويل

هوا البحر اللى فتح صدرى خلانى أنجذب دايما للى نفسهم

طويل

أهلا بيكى

و لو هتدخلى استئذنك ماتقفليش وراكى الباب

و سيبى لى نفسك

صحيح انا ربان أعالى بحار نظره ضعيف

بس أحلف لك

طول عمرى ماشى فى البحر بقلبى.

أبريل ٢٠٠٧

مقابله

أنا عارف إنك بتكرهى السلالم

نَفَسِك بيقول كده...

وإنك أسيرة الأفلام الكئيبه

ضِحكتِك بتقول كده...

و إنك ضيعتى عمرك بين محطات الراديو

لحد ما بقيتى تسمعى أوضح

سِكوتِك بيقول كده...

و إنك مابتثقيش فى حد

صراحتك بتقول كده...

رقبتك المفروده بتعترف بالمأساة

و ترحيبك بالكوارث بقى أشرس

هدوئك فَتَن عليكى

بس ماكنتش أعرف إنك بتحبى نفسك للدرجه دى

رعشه رقيقه

فى صوابعك النحيله

بتقول كده.

أغسطس ٢٠٠٦

تخيّل نفسك

تخيّل نفسك شجره
و اثبَت لإنك شجره
ضارب فى الأرض مسافه
وثابت
وانت أدرى.
تخيّل نفسك نور
و اِعمى لإنك نور
أنا كنت سور البير
و صَبحت جير السور.
تخيّل نفسك باب
وافتح لإنك باب
على دنيا أصلا طريق

وبينتهى بسرداب.
تخيّل نفسك ليله
واِطول لإنك ليله
و النور سقفك ..تعالى
مهما تِطول دى ليله.
تخيّل نفسك ورده
و اِزهى لإنك ورده
كل الالوان قصادى
بس الريحه واحده.
تخيّل نفسك حلم
و براحتك مانت حلم
التتر آخر حاجه
فى دنيا أصلا فيلم.
تخيّل نفسك بيتها
و اِدفى لإنك بيتها
واِن دقت راحتها فيك

اِعرف إنك حبيتها.
تخيّل نفسك مرّه
ماتخافش جرّب مرّه
الدنيا ماشيه أسيره
فى الوقت
وهيا حُرّه.
تخيّل نفسك باقى
و اِحزن لإنك باقى
و اِحلم تلقالك حاجه
و أتحدى لو تلاقى.
تخيّل نفسك جنبى
و اِلزق لإنك جنبى
الجسم ده مش ملكى
والغنوه دى من قلبى.

يناير ٢٠٠٦

أغنية الشال

نايم وف كفى شالك
ريحتك
وحضن قديم
أخدناه من زمان
ايام ما كنا روحين
قبل حضارة الانسان
ريحتك طيبه
بتخلى النفس بيخرج
من جوه مستريح
وتخلى القلب يبكى
لكن بدموع تريّح
وتخلى الحلم أوضح

كأنى لسه صاحى
كأنى لسه نايم
بقالى عُمر صايم
وريحتك فطّرتنى
نعست
فكرتنى
ان انتى فى حته تانيه
سايبك ومش سايبانى
والريحه مخليانى
آخد شالك فى حضنى
واقول له انك واحشانى.

أكتوبر ٢٠٠٧

قابلنى ٩

أنا سر واضح للأسرار
أنا شمس أضعف من فنار
أنا نقطه حاضنه رخام البار
دى حادثة قتل ولاّ انتحار
قميص انا وناقص زرار
أنا جنب منك لكن سيبنى
وقابلنى ٩ الليل ستّار
الناس بتجمد لمّا بتبنى
وانا اللى باجمد لمّا انهار
كاسك يا صاحبلى بيلمع ليه؟
ده دمى ولا بتشرب ايه؟
اسمع سؤالى وانسى قوام

وماتجاوبش ده بس كلام
باحب علامات الاستفهام
والرد عمرى ما باحلم بيه
سؤالى جنه والرد نار
أنا قهوه سخنه على الفطار
أنا تاكسى قدام المطار
أنا ليل أنا بقعة قمر
وستاره تتحدى النهار
أنا المذيع
وانا الأخبار
أنا ١٠٠٠ حاجه
وانت اختار.

نوفمبر ٢٠٠٦

٣ صباحا

أكيد ورا الكومودينو
قلتها لنفسى
وانا صاحى من نومى حاسس إنى متاخر
الضلمه هي السبب .
لحظة فزع محتاجه لحاجتين
مصدر إضاءه
وحاجه تدلنى على الوقت.
فيه حاجه بتتحرك فى البلكونه
- اكيد كابوس-

بس أنا عارف إنى صاحى
بدليل إنى بادوّر على الساعه
و باتنفس..

و باكتشف إن نفسى بيخرج مستريح أكتر فى الضلمه
بس بيسيب سطر تعب فى الرئه الشمال
السجاير هى السبب.
السجاير اقرب حاجه لسريرى
والولاعه
تشووك...
نار الولاعه بتقوى بالضلمه اللى مسيطره على الاوضه.
و الساعه؟؟!
بالضبط زى ماتوقعت
ورا الكومودينو..

يناير ٢٠٠٧

أول البرد

قدام التليفزيون
وف ايدى الريموت
شفت المذيعه بتضحك ضحكة مابتريحش
فاصل
إعلان عن فيلم
ندوه ف أسرار الجسم
و شكوى من البطاله
و م التعذيب ف القسم
فيه واحد فجّر نفسه
من ساعة فى فلسطين
رد عليه فى ساعتها

خمسه من بغداد

وباريس بتمطر تلج

والنمسا فيها حداد

والحفله من بيروت

والنجمه من لبنان

والماتش م الاستاد

فيه فيلم ماكنش مترجم

بس لقيته uncut

كالعاده انا اتفرجت

كالعاده انا غيّرت

ف مكه الفجر اهو أذّن

و الصلا ع الهوا منقوله

الحلقه التانيه بتبدأ

طب فين الحلقه الأولى

قلبت لقيت أغنيه

بالصدفه كانت وطنيه

قلبت لقيت إعلان

قلبت لقيت إبليس

قلبيت لقيت أخبار

قلبت لقيت تترات

قلبت لقيت زلزال

قلبت لقيت رنات

قلبت لقيت جنات

قفلت التليفزيون

ودخلت على البلكونه

باحط ايدى ف جيبى

مالقيتش غير بالونه

نفخت لما زهقت

خدنى الهوا وبردت

الليله الدنيا برد

بابص اشوف الشارع

مافيش ف الشارع حد.

أكتوبر ٢٠٠٧

تاكسى

كل ذره فى المجال

واقفه بره

عايزه دورها فى المعادله

فاضى يا اسطى؟

قطه سمرا مبوّزه

ماعرفش ليه متنرفزه؟

مش مشكله..

قسّط فلوس الاجهزه

خلى إيمانك معجزه

واياك تخون إلا إذا

كان امتحانك اللى جاى فى الخيانه

الجبانه

كل مره تختفى بكدبه تنفع مسرحيه.
فاضى يا اسطى؟
السرير معمول عشان نصحى عليه
و الموبايل يستحقه
اللى يقدر يقفلُه
و ضهرك انتى دافى ناعم اتسندت فى يوم عليه
و بُناء عليه
اللى يحاول يلمسك عادى اقتله.
السيما فاضيه
يالا نلعب فيلم تانى باسمنا
دقايق باقيه ع الوداع والفيلم لسه ف أُوله
معلش بكره نكمّله..

أيوه يا أسطى
خدنى حته فيه بيره
فيها أى سهره حمرا
الرطوبه مجننانى وماشى باهذى
ايوه يا اسطى
خدنى آااااخر المجره
إحتمال يكون ده حلم
إحتمال تكون مؤامره.

أغسطس ٢٠٠٧

إهداء

إلى.. أسامة الدناصورى

د. وهيب نصّار

شكر خاص

لـــ .. أحمد اللباد

تنويه

شارك فى دعم هذا العمل فنيا ..الشاعر الكبير فـؤاد حداد، الأعمال الكاملة لـ عمى الشاب خالد، العاملون فى ألبوم شبابيك للفنان محمد منير،العاملون فى ألبوم فيروز معرفتى فيك(خليك بالبيت)، عمال الدليفرى فى بون ابيتى المعادى، شركة بنجاواتى الهندية لإنتـاج بخور الصندل، محلات بن العروبة، الشركة الشرقية للدخان، شركة يونى بول لإنتاج الأقلام الفلوماسـتر، العاملون فـى ورديـة الـصباح بمقهـى أينـشتاين الزمالك،الأصدقاء إسلام لطفى و أبو عقرب.

صدر للكاتب....

١ مشوار لحد الحيطة .. شعر.. دارشرقيات- ١٩٩٨

٢ لابد من خيانة..شعر..دار شرقيات-٢٠٠٠

٣ بالقرب من نهر بيدرا جلست و بكيت..رواية مترجمة..دار ميريت-٢٠٠٢

٤ عرفوه بالحزن..شعر..دار ميريت-٢٠٠٣

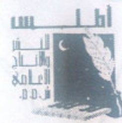
٥ وضع محرج..شعر..دار ميريت-٢٠٠٥

٦ شكلها باظت..ألبوم اجتماعى ساخر.. دار اطلس-٢٠٠٦

٧ كابتن مصر .. ألبوم ساخر للمراهقين .. دار أطلس - ٢٠٠٧

omertaher@yahoo.com

الفهــرس

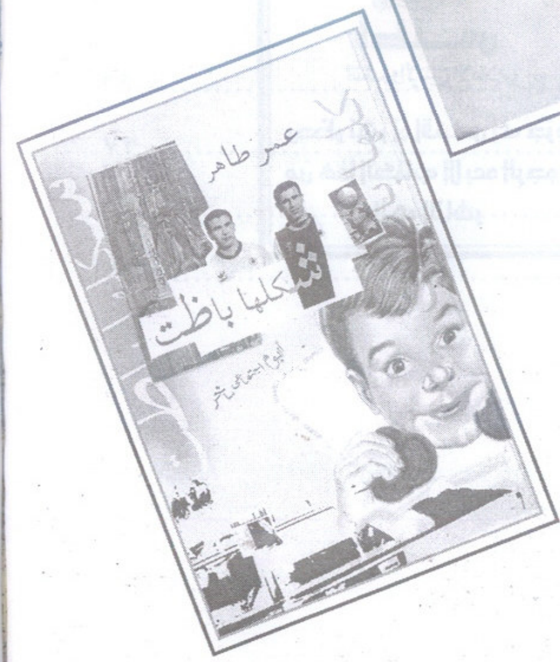


أطلــس
للنشر والإنتاج الإعلامى

صدر
للمؤلف







مقدم لكم من صفحة اروع الكتب علي الفيس بوك



http://www.facebook.com/EBookZ

اخوكم محمد المغازي

moghazi@live.com

www.moghazi.com

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ ، أَشْهَدُ أَنْ لا إِلهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ

ملحوظة: لم نقم لا بالمسح الضوئي ولا بالكتابة كل ما قومنا به هو اعادة النشرالالكتروني وتسهيل وصوله للناس ولا نبغي من وراء ذلك الا ارضاء الله والمساعدة في نشر الثقافة للناطقين بالعربية.